

和刻本《事林广记》整理札记

闫 艳 齐佳焱

(内蒙古师范大学 文学院, 内蒙古 呼和浩特 010022)

摘 要:《事林广记》是宋末元初陈元靓编纂的一部大型民间日用类书。其内容博赡庞杂,涵盖了当时社会生活的方方面面,具有十分重要的史料价值。由于它不同于传统的类书,其内容屡经增删抽换,故不同版本之间均有差异。现今常见的几种版本的《事林广记》均为影印本,且或多或少都有所残缺。因此,整理出一本适合学界使用的《事林广记》很有必要。然而民间日用类书的整理无先例可循,故依据当代古籍整理基本规范,结合古籍整理的实践,对和刻本《事林广记》的整理提出了一些思考和建议。

关键词:《事林广记》; 古籍整理; 版本; 校勘

中图分类号: G256.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-7110 (2018)03-0063-05

作为一部民间日用类书,《事林广记》有不同于其他类书的特点。胡道静先生说“它的主要特征有二:一是包含着较多的市井状态和生活顾问的资料,二是开拓了类书附载插图的途径。”^{[1] (P83)}此外,《事林广记》本身收录的内容也具有重要的校勘学价值,对于校正传本古籍的讹误及脱漏意义重大。

《事林广记》一书的现存版本大约 20 种,主要包括元明刻本、各类抄本及和刻本^[2]。现在我们通常只能看到少数本子的影印本,给阅读者与研究者带来很大的不便,因此有必要对其中重要版本进行点校整理,为学界提供一部可资研究的本子。2011 年,《〈事林广记〉整理》获得了全国高校古委会的立项资助,在点校整理的过程中,我们对该书的内容及特点逐渐形成了一些更直观的认识,下面以和

刻本《事林广记》的《甲集》为例详细论述之。

一、底本及通校本之选择

以刊刻时间而论,《事林广记》现存最早的版本为元至顺年间(1330—1332)建安椿庄书院刻本及西园精舍刻本,次为元后至元六年(1340)郑氏积诚堂刻本。现存明代的各种刻本、抄本,内容体例大体承袭元刻本,仅在具体的内容上有所增删。比较特殊的是日本元禄十二年(1699)翻刻的元泰定本,即本文所称的和刻本。该本的类目和编排与目前所见的元刻本出入较大,非常引人注目。下表即以和刻本《甲集》的类目为纲,与三种元刻本进行对比:

和刻本	椿庄书院本	西园精舍本	郑氏积诚堂本
甲 1 天文图说门	前 1 天文类	前 1 天文类	甲上 天文类
甲 2 地理经国门	前 3 地輿类 前 12 农桑类 后 7 文籍类	前 3 地輿类 前 12 农桑类 后 7 文籍类	甲下 农桑类 己上 文籍类 癸上 地輿类

收稿日期: 2017-12-19

基金项目: 教育部全国高等院校古籍整理研究工作委员会直接资助项目“《事林广记》整理”(1047)

作者简介: 闫艳(1970-),女,陕西神木人,文学博士,内蒙古师范大学文学院教授;齐佳焱(1992-),男,河南人,内蒙古师范大学文学院硕士研究生。

续表

和刻本	椿庄书院本	西园精舍本	郑氏积诚堂本
甲 3 节令载记门上	前 2 节序类	前 2 节序类	甲上 节序类
甲 4 节令载记门下			
甲 5 律历气数门	前 2 历候类	前 2 历候类	甲上 历候类
甲 6 历代提纲门上	后 1 帝系类	后 1 帝系类	丙上 帝系类
甲 7 历代提纲门中			
甲 8 历代提纲门下			
甲 9 正统年运门	后 2 纪年类	后 2 纪年类	丙上 纪年类
甲 10 宋朝世系门	无	无	无
甲 11 京都城阙门	后 6 宫室类	后 6 宫室类	无
甲 12 壺壺昼夜门	前 2 历候类	前 2 历候类	甲上 历候类

说明：1. 和刻本以天干分为十集，每集卷数多少不一，共九十四卷；2. 椿庄书院本分为《前集》十三卷、《后集》十三卷、《续集》八卷、《别集》八卷，共四十二卷，部分内容有阙；3. 西园精舍本分为《前集》十三卷、《后集》十三卷、《续集》十三卷、《别集》十一卷，共五十卷，其中《续集》卷五——卷九阙，实存四十五卷；4. 积诚堂本以天干分为十集，每集分上下卷，共二十卷。5. 表中的“甲”“前”即诸本的集名，阿拉伯数字为卷数。

由类目表可以看出，和刻本与三种元刻本比较，有以下一些特点：

1. 和刻本与元刻本类目分合差别较大：如和刻本“地理经国门”的内容在元刻本中分属“地輿、农桑、文籍”三类的类目，而“节令载记门”（上、下）两个类目内容在元刻本中则归并为“节序类”一个类目，“历代提纲门”（上、中、下）三个类目的内容也在元刻本中统一归并到“帝系类”之下。

2. 有些类目和刻本有，但元刻本无：如《甲集》卷十“宋朝世系门”。

3. 三种元刻本之间类目相似度高，尤其以椿庄书院本和西园精舍本最为接近。积诚堂本在类目上无“宫室类”。

4. 从编排体例上，和刻本与积诚堂本类目数量相同，均为十集，且以天干为名，二者之间的版本关系值得追溯。

以上仅仅从类目比较而言，具体到书中的内容，和刻本与元刻本之间的相异之处更多，本文从以下几个方面择要举例：

1. 和刻本内容多于元刻本：如和刻本《乙集》卷一“燕京图志”、卷二“朝京驿程”，元刻本均无；

2. 和刻本内容少于元刻本：椿庄书院本、西园精舍本《别集》卷一、二，积诚堂本《戊集》卷上“官制类”，和刻本无；椿庄书院本《别集》卷五、积诚堂本《戊集》卷上“货宝类”，和刻本、西园精舍

本无；元刻本的“节序类”“帝系类”等部分类目对和刻本相应内容有所增补和调整；

3. 和刻本与元刻本在相同类目下记载内容迥异：如和刻本《乙集》卷三“江北郡县”、卷四“江南郡县”分别记载了原金国和南宋的政区建置，椿庄书院本、西园精舍本《前集》卷四、积诚堂本《癸集》卷上“郡邑类”则记载了“至元二十年至大德初年的政区概况”^[3]。

由是观之，诸版本《事林广记》的内容与编排不尽相同，概因在不断地刊刻和流布中，书坊根据其民间日用类书的性质，不断调整或增删抽换内容所致。其中和刻本刊刻时间虽晚，但其翻刻自元泰定本，保留了较多宋代的内容，因此它可能更加接近陈元靓原本的面貌。

综上，虽然和刻本与其他三种元刻本之间存在差异，但是从版本源流和内容归属的时间段方面而言，以和刻本为底本，三种元刻本作为通校本较为合适，通过版本对校以及利用史源文献进行他校，我们有可能发现《事林广记》版本演变的轨迹。

二、点校举隅

在《事林广记》的点校整理过程中，我们认为，为了便于读者了解各版本异同流变，仅限于对和刻本的正讹补阙是远远不够的，应该将元刻本的

内容尽可能完整地补充进去,使之最大限度地便利学界使用和研究。因此本次点校整理,以中华书局1999年影印和刻本为底本,以中华书局1963年影印元至顺建安椿庄书院本(简称椿庄书院本)、北京图书馆出版社中华再造善本2005年影印北大图书馆藏元后至元六年郑氏积诚堂本(简称积诚堂本)、日本内阁文库藏西园精舍本(简称西园精舍本)为通校本,将和刻本所无之内容依据三种元刻本补入,同时参校引文的史源文献正讹补阙。下文拟分四个方面提出本书的校勘原则,以求教于方家:

(一)凡和刻本相应类目所无之内容,悉依元刻本补入校勘记

如和刻本《甲集》卷一“太极图”之后:

《周子通书》曰:无极而太极。太极动而生阳,动极而静,静而生阴。静极复动,一动一静,互为其根;分阴分阳,两仪立焉。阳变阴合,而生水、火、木、金、土。五气顺布,四时行焉。二五之精,妙合而凝。乾道成男,坤道成女,二气交感,化生万物。万物生生,而变化无穷。^{[4] (P264)}

椿庄书院本、积诚堂本与西园精舍本三种元刻本对此部分内容皆有所增补,且三种元刻本中以西园精舍本印刷质量最佳,故依据西园精舍本之将和刻本所缺内容依次补入校勘记,如:

未有天地之时,混沌如鸡子,溟滓始牙,鸿蒙滋萌。——《三五历纪》

太极元气,函三为一。极,中也。元,始也。——《前律历志》

太极谓天地未分之前,元气混沌而为一,是太初、太一也。老子“道生一”,即此太极也。——《易系疏》

太极,极尽之称。——《纪瞻传》

易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。——《易系》

道在太极之先而不为高,在太极之下不为深,先天地生而不为久,长于上古而不为

老。——《庄子》

太极只是天地万物之理。在天地,则天地有太极;在万物言,则万物中各有太极。……太极只是个极好至善底道理,人人有一太极,物物有一太极。太极便是性,动静阴阳是心,金、木、水、火、土是仁、义、礼、智、信,化生万物是万事。——《文公语录》^①

(二)无论和刻本正文,还是补入元刻本之内容,在版本对校的基础上查考其史源文献并作为参校

如前文所举和刻本所引之《周子通书》,引自元代保八所撰的《周子通书训义》。今将和刻本与元刻本、《周子通书训义》相比勘,不难发现和刻本引文并不完整,其“四时行焉”后亦有遗漏文句,兹据元刻本、《周子通书训义》补入校勘记,如:

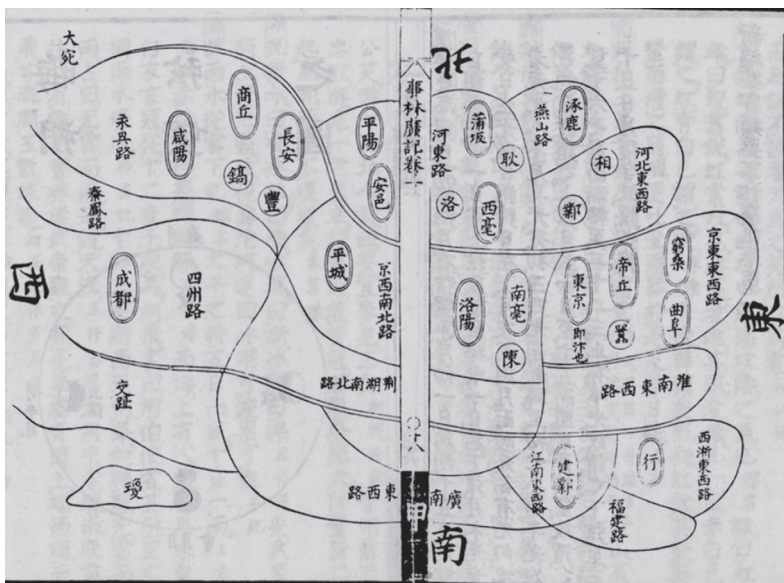
五行一阴阳也,阴阳一太极也,太极本无极也。五行之生也,各一其性。无极之真。^{[5] (P127)}

又如前据元刻本补入《庄子》之句“在太极之下不为深”,“太极”,续古逸丛书影印宋大字本《庄子》、王先谦《庄子集解》均作“六极”,此处以按语的形式说明,如:

按:“在太极之下不为深”之“太极”,续古逸丛书影印宋大字本《庄子》卷三、清王先谦《庄子集解》卷二均作“六极”,则此处当作“六极”。

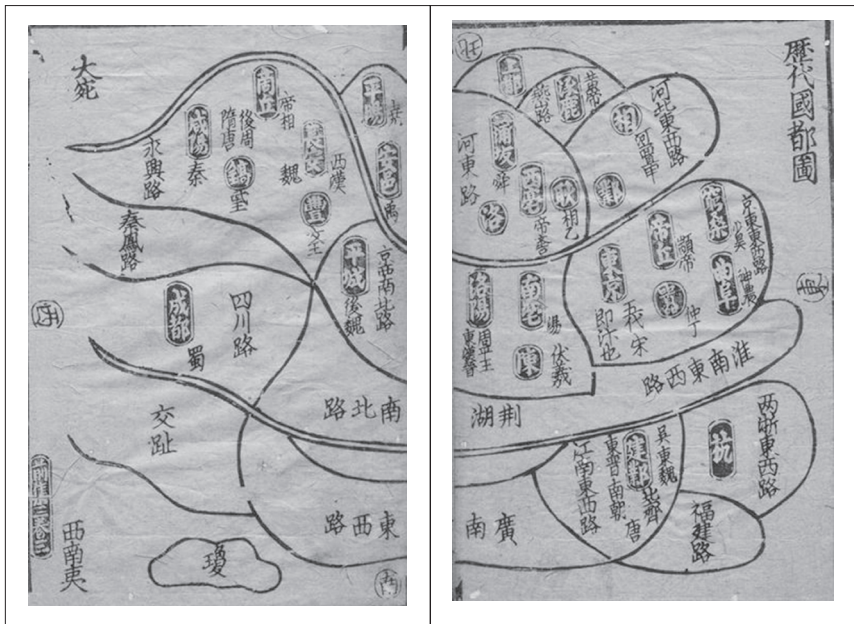
(三)对于书中图表的使用,以西园精舍本优先《事林广记》诸本的图表存在差异。就印刷质量而言,元刻本中以西园精舍本最为清晰整洁,积诚堂本次之,椿庄书院本漫漶模糊之处较多。就相似度而言,西园精舍本和椿庄书院本最为接近。因此,笔者在校补的过程中,优先使用西园精舍本的图表,当西园精舍本与椿庄书院本、积诚堂本存在差异或内容缺失时,再以椿庄书院本、积诚堂本之图补入。如下图一为和刻本《甲集》卷二的“历代国都图”^{[4] (P272)}:

①引文详见[宋]陈元靓编:《新编纂图增类群书类要事林广记》《前集》卷一“太极图说”,中华书局1963年影印元至顺建安椿庄书院本第一册、日本内阁文库藏西园精舍本第一册;[宋]陈元靓编:《纂图增类群书类要事林广记》《甲集》卷上“太极图说”,中华再造善本2005年影印元后至元六年郑氏积诚堂本第一册;等。



图一 和刻本《甲集》卷二的“历代国都图”

元刻本与此图略有不同,但三个版本基本上 一致,故据西园精舍本补入,如图二:



图二 西园精舍本的“历代国都图”

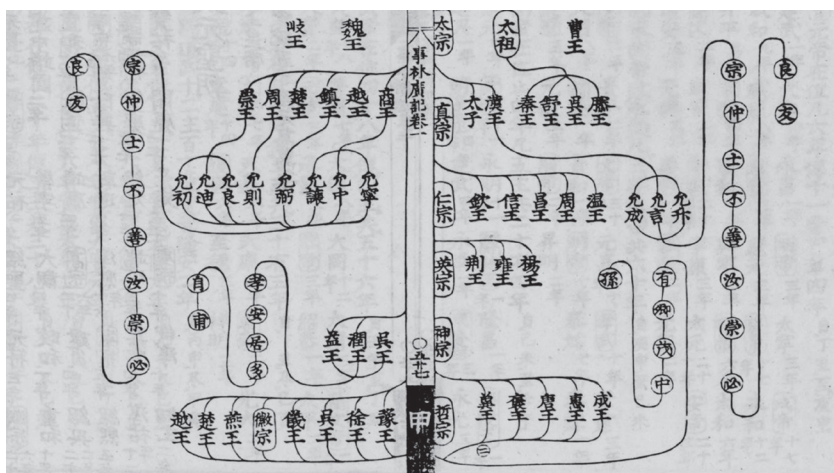
又如《甲集》卷六“历代门”有“历代图”,元刻本均无,但有“历代帝王传授正统之图”,实为“历代帝王表”,涵盖了从三皇五帝至宋恭帝在内的历代帝王(不包括辽、西夏和金)。由于此表篇幅较大,置于校勘记内会使校记冗长无比,故笔者将其附于校勘记之后,在此不再缀附。

(四)对于和刻本独有而史源难定的内容,依据相关史料文献参校

如和刻本《甲集》卷十“宋朝世系门”,收录的

内容很多,包括宋代宗室的排行字辈、太祖至理宗“列圣纪年”、僖祖至孝宗“诸陵寝名”以及“皇帝御宝”(印玺)等。这些内容多与皇室有关。因此在整理的过程中,需广泛查考《宋会要辑稿》《续资治通鉴长编》《宋史》等,准确梳理其脉络。如下图三为“宋朝世系图”(局部)^{[4] (P292)}:

此图涵盖了宋太宗至宋哲宗历代谱系及用字,然有误标之处:太宗之子,真宗之弟,楚、周、崇三王之子顺序误置。《宋史》卷二百二十四《宗



室世系第十》记载：“太宗九子：长汉王元佐，次昭成太子元禧，次真宗，次商王元份，次越王元杰，次镇王元偁，次楚王元偁，次周王元俨，次崇王元亿世绝。”^{[6]（P6517）}据此，则崇王绝嗣，不当有子。

又如,《宋史》卷二百三十三《宗室世系第十九》,楚王元偁有子二人:允庄、允则,周王元俨有子四人:允熙、允良、允迪、允初。^{[6] (P7666-7714)}故允则当连楚王,允良、允迪、允初当连周王。

以上是我们整理和刻本《事林广记》过程中的一些思考与方法,迄今为止,学界关于古代民间日用类书的整理研究成果仍然较少,不当之处在所难免,敬祈方家不吝赐教。

参考文献:

- [1] 胡道静.元至顺刊本<事林广记>解题[A].胡道静文集·古籍整理研究[C].上海:上海人民出版社,2011.
- [2] 王珂.《事林广记》版本考略[J].南京师范大学文学院学报,2016,(2).
- [3] 刘兴亮.《事林广记》载元代西南地区政区资料探析[J].三峡论坛,2015,(6).
- [4] 陈元靓编.事林广记·甲集[M].北京:中华书局(影印和刻本),1999.
- [5] 保八.周子通书训义[M].续修四库全书:第934册[C].上海:上海古籍出版社,2002.
- [6] 脱脱等.宋史[M].北京:中华书局,1977.

责任编辑：潘文竹

Notes on Collating *Shi Lin Guang Ji* of the Japan Block-printed Edition

YAN Yan QI Jia-yao

(School of Arts, Inner Mongolia Normal University, Hohhot 010022, China)

Abstract: *Shi Lin Guang Ji* is a book recording daily folk life compiled by Chen Yuanliang in the late Song Dynasty and early Yuan Dynasty. It covers all aspects of social life at that time, and has very important value as historical data. Because it is different from the traditional type of books, its contents have been added, deleted and changed repeatedly, hence differences between different versions. Several of the most common versions of the book are photocopied and thus more or less mutilated. Therefore, it is necessary to sort out a version suitable for academic use. There is no predecessor guiding the sorting of books on folk daily life, so in light of the basic norms of sorting out ancient books on the basis of contemporary norms in combination with the practice of sorting out ancient books, suggestions are put forward about collating the Japan block-printed Edition of *Shi Lin Guang Ji*.

Key words: *Shi Lin Guang Ji*; sorting out ancient books; edition; collating