

# 论东海徐氏家族家学家风

马 纳

(临沂大学 历史文化学院, 山东 临沂 276005)

**摘要:** 以徐摛、徐陵为杰出代表的东海徐氏家族以文学、政事彰显于世, 家族名人辈出, 多有文献传世, 乃魏晋南北朝最著名的文化望族之一。南朝时期东海徐氏家族家学绵延, 以经史、文学传家, 文献相承。同时, 东海徐氏家族忠孝传家, 子孙不坠家风。厚重的家学、良好的家风是东海徐氏家族振兴、维系的文化保障。

**关键词:** 南朝; 东海; 徐氏; 家学; 家风

**中图分类号:** K235      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1005-7110 (2017)05-0052-04

在崇尚门第、重视世家文化的魏晋南北朝时代, 士族门阀为保持门第, 相当重视家族教育, 其子弟多幼承庭训, 师范家学, 以诗书经史传家, 保持门第长久不坠, 由此产生了诸多文化望族。东海徐氏就是其中最著名的簪缨世家之一。

东海徐氏成为望族自东晋始, 历史名人主要集中在南朝时期, 而南朝梁陈时期更是东海徐氏家族文化大放异彩的时期, 其厚重家学、优良家风在东海徐氏家族发展史上写下了浓墨重彩的一笔。

## 一、家族名人分文学、政治两途

东海徐氏系文学官宦之家, 起家人物是晋代的徐宁。徐姓郡望在东海郯城(今山东郯城县), 丰厚的家学、深厚的家风是东海徐氏家族得以崛起、维系的文化保障。

南渡以后, 东海徐氏家族族人发展分文学、政治两途。其中, 家族中著名的政治人物主要有东晋时期的徐宁, 南朝刘宋时期的徐羨之、徐湛之, 南朝宋、齐时期的徐孝嗣、南朝萧梁时期的徐勉等人, 家族中的著名文学人物则主要是徐摛、徐陵父子二人。

徐宁, 《晋书》卷74有传。官至东晋吏部郎、左将军、江州刺史。卒于官。

徐羨之, 字宗文。南朝刘宋开国重臣。徐宁

之孙。父祚之, 东晋上虞令。

东海徐氏在南朝的政治人物还有徐勉这一支。

徐勉字修仁, 东海郯(今山东郯城县)人。祖父徐长宗, 宋高祖霸府行参军。父徐融, 南昌相。

东海徐氏家族中的文学人物主要出自徐摛一支, 其长子徐陵, 最为知名。

徐陵(507-583), 字孝穆, 东海郯人。徐陵曾祖徐凭道, 宋海陵太守。祖父徐超之, 齐郁林太守, 梁员外散骑常侍。父徐摛, 累官梁戎昭将军, 太子左卫率, 赠梁侍中、太子詹事。徐陵梁时官东宫学士。入陈, 迁左光禄大夫太子少傅。

徐氏家族以文学、政事通显, 有其文化及时代背景。齐鲁大地素来重视文化教育, 家学发达, 这与徐氏文学家族的形成关系颇大。山东世族对于传统文化的重视, 使得以东海徐氏、琅琊王氏为代表的南迁山东世族, 在相当长的历史时期内, 仍然保持着齐鲁文化影响下形成的家族文化传统<sup>[1] (P32)</sup>, 这是东海徐氏家族发展壮大的历史文化底蕴所在。而南朝统治者强调皇权, 重视儒教, 崇尚文学, 对宫体诗创作起了推波助澜的作用。徐摛、徐陵父子二人诗文擅名当世, 傲视梁陈, 得力于出入宫禁, 创作大量宫体诗和奉萧纲旨意编纂《玉台新咏》。因此, 徐氏家族名人分文学、政治

两途,也就不难理解了。

## 二、东海徐氏家学

魏晋南北朝时期,社会动荡,国学屡兴屡废,文化主要通过世家大族的家学传承。作为著名的文化世家,东海徐氏家学的一个重要方面是诗文传家。徐氏家族以文学、政事通显,自东晋起家人物徐宁,徐家南朝宋齐梁陈四代都有人做高官。但从某种意义上讲,徐氏家族在文学史上的地位恐怕要较其政治地位更为突出。徐氏族人多致力于诗文,且有文献传世,对中国文学的影响功不可没。

东海徐氏家族重视家族教育,善于垂训子弟;其子孙勤奋好学,学有家法,以文学、经史传家,文献相承,形成了深厚的家学传统,该传统为徐氏子弟的成长和徐氏家族的兴盛提供了良好的文化保障,体现了魏晋南北朝时期家族教育的时代特点。

### (一) 经史传家

梁代徐摛“幼而好学”,“及长,遍览经史”。<sup>[2](P446)</sup>萧纲年幼时,梁武帝就安排徐摛做了他的文学侍从兼启蒙师傅。徐摛“属文好为新变,不拘旧体”<sup>[2](P446)</sup>,这深深影响了少年的萧纲。当萧纲由晋安王入为皇太子后,徐摛作为晋安王府的主要臣僚,又成为太子宫的主要官员。萧纲文学团体是个创作群体。萧纲和他的文士们入住东宫,意味着诗坛要打开一个新的局面。史载萧纲入主东宫后,首先换掉萧统的属官,组织自己的班子。而作诗本自“伤于轻靡”的他,入主东宫后,诗歌创作更逾于往日。《隋书·经籍志四》说:“梁简文之在东宫,亦好篇什,清辞巧制,止乎衽席之间,雕琢蔓藻,思极闺闱之内”。<sup>[3](P1090)</sup>然而,就在萧纲被正式册立为太子后不久,他们的诗体被时人冠之以“宫体”之名并伴随着对其非善意的甚至是攻讦性的解说。《梁书·徐摛传》记载:“摛文体既别,春坊(太子宫坊之号)尽学之,‘宫体’之号,自斯而起。”<sup>[2](P447)</sup>

“宫体”的名称起来后,梁武帝闻之发怒,把对萧纲负有教导之职的徐摛召去面责。《梁书·徐摛传》记叙了武帝“召摛加让”,继言:

(摛)应对明敏,辞义可观,高祖意释。因问“五经”大义,次问历代史及百家杂说,末论释教。摛商较纵横,应答如响,高祖甚加叹异,更被亲狎,宠遇日隆。<sup>[2](P447)</sup>

这一段记录说明了,徐摛“应对明敏”之言,应是对“宫体事件”的回应和解说,但武帝接着又提问他关于《五经大义》等经学、史学、还有佛学

方面的问题,他也“商较纵横,应答如响”,更近一步说明了,梁武帝是特别重视儒教之作用的皇帝,他也重视佛教,武帝亲自在经学、史学、诸子之学还有释教这些学问上查考徐摛,不仅说明徐摛是有资格辅导太子的,更证明在太子的宫中,庄重的学问才是主要的,而所谓“宫体”的攻讦实在是小题大做。

由于徐摛博学明敏于经史,帮助萧纲化解了一次政治危机,“宫体”诗的命运也从此为之改观。而徐摛自己也因“宫体事件”更被梁武帝亲近和礼遇,成为文坛上的一段佳话。

徐陵出生于名门士族的书香之家,为他的成长提供了天然良好的条件。他八岁即能写文章,十二岁便通晓老庄哲学的意理,年纪稍长更能博览群书,广泛接触经史子集等典籍,因而以知识渊博、雄辩天下的才能而声名远播。

徐孝克,徐陵三弟。年少时为《周易》生,有辩才,能谈玄理。长大以后,遍通《五经》,博览史籍,也善于写文章,而文不逮义。梁太清初,起家为梁太学博士。梁末陈初他游历东南,住在钱塘之佳义里,与众多僧人讨论佛典,于是精通《三论》。他每天在寺庙讲两个时辰,早晨讲佛经,晚上讲《礼传》,受业的道俗有数百人。隋初时,长安发生疫病,隋文帝听说他的名声品行,召令他于尚书都堂讲《金刚般若经》。不久授予他(隋)国子博士。后来侍奉于(隋)东宫讲《礼传》。

### (二) 文学名世

鲁迅曾经说过,魏晋六朝是文学的自觉的时代。南朝的几位君主都喜爱文学,“自宋武爱文,文帝彬雅,秉文之德,孝武多才,英采云构”<sup>[4](P521)</sup>,南朝君主从一开始就表现出对文学的浓厚兴趣,从而在很大程度上影响到整个社会的风气。南朝君臣不仅重视文学,而且以词赋取士,文学人才受到优待。这更加助长了南朝社会上下重视文学之风。萧梁时期,梁武帝萧衍虽然以弘扬儒学自命,但主要还是以辞赋取士,许多文人也就投其所好,以词赋作为进身之具,遂使梁代在以文辞取士方面又胜过前朝。在这样的文学氛围下,徐摛、徐陵父子以诗文传家,擅名当世,也就不足为怪了。

徐陵一生经历了梁、陈两朝的主要时期,是当时著名的文学家。由于他的文章写得好,陈朝的重要诏书和文告,大都由他起草,被称为“一代文宗”,死后陈后主称他是“词宗”,可见其在南朝文坛上的重要地位。他有许多文章,一写出来就被传抄到社会上诵读。那时候南北朝对峙,一般南

朝的作品很少传入北朝或受到北朝人喜爱。徐陵也许因为曾出使东魏被拘留,在东魏、北齐经过七、八年的缘故,他的文章在北朝也广为传诵。许多人以家里收藏徐陵的文章而自豪。他的诗歌和骈文也相当有名,为当时宫体诗的代表作家之一。徐陵在梁代与庾信齐名,世称“徐庾”。徐陵在文学上的最大贡献,在于他继《诗经》《楚辞》之后,编纂了我国文学史上第三部诗歌总集《玉台新咏》。全书收诗七百六十九篇。除第九卷中的《越人歌》相传作于春秋战国之外,其余都是汉代至梁代的诗作,而以南朝诗歌为主。《玉台新咏》的编选很有特色。它专收咏叹闺情的诗歌。这种体例属徐陵首创。著名长篇叙事诗《古诗为焦仲卿妻所作》即赖本书得以保存。

徐氏家族以诗书经史传家,形成了绵延不断的家学,影响颇大。“刘裕建立新政权之后,门阀政治已向皇权政治回归。因此以门阀家庭为中心的文学集团,也逐步向以宫廷和诸王势力为中心的文学集团转变。”<sup>[6] (P132)</sup>至齐梁之世,形成了几个以皇室成员为中心的文学集团。其中,萧纲文学集团是创作实绩最大、影响最深远的一个。而徐陵在这个文学集团中,最大的功绩是编纂了《玉台新咏》。就内容和文学价值而言,《玉台新咏》是继《诗经》《楚辞》之后的一部重要的诗歌总集,在文学发展史上是较为重要的一环。

深厚的家学渊源是东海徐氏立足政坛的文化实力基础,其家学也成为南朝文化发展的一个缩影。

### 三、东海徐氏家风

东海徐氏忠孝传家,子孙不坠孝友家风。

徐摛起家梁太学博士,后做萧纲侍读,除出任新安太守一任外,一直没有离开萧纲幕府,直到萧纲即位。作为一位资深的老臣,徐摛不仅在文学上对萧纲影响巨至,他在政治危难之中的表现更是可圈可点。梁武帝太清三年(549),侯景攻陷了台城(梁宫城,今江苏南京市),当时太宗在永福省,众多的贼人奔入,拿着兵器上殿,侍卫奔走逃散,没有留下来的。只有徐摛岿然侍立不动,缓缓地对着侯景说:“侯公当以礼拜见,怎么能这样?!”侯景的凶威一下子被挫败。侯景于是下拜,因此常常害怕徐摛。太宗即皇帝位,实为侯景囚徒,进一步授予他左卫将军的职位,徐摛坚辞不受。太宗后来被幽禁,徐摛不能拜见皇帝,大宝二年(551)因感愤生气得病而死,享年七十八岁。<sup>[2] (P448)</sup>

就在侯景攻陷台城的前一年,即梁武帝太清

二年(548)六月,四十二岁的徐陵以梁通直郎身份出使东魏。八月,侯景反叛。徐陵从此滞留北方,长达七年的时间。太清三年(549),徐陵父徐摛76岁,为梁太子中庶子,掌文翰。是年五月,萧纲即皇帝位,实为侯景囚徒。梁简文帝大宝元年(550),东魏丞相高洋代魏称帝,建立齐朝,从此徐陵又为齐臣。在北方,徐陵忧念亲人,便布衣蔬食,生活得很简易。又作《与齐尚书令求还书》,想回家,但是回不了家。

徐陵诸子也多承忠孝家风。徐陵长子徐俭在侯景叛乱时,偕家中老小避难于江陵,梁元帝闻知他的文名,召为尚书金部郎中。徐陵的儿子徐份,恪守孝道,在徐陵病重时衣不解带,跪诵《孝经》,终于感动了天地,徐陵的病豁然而愈。

在父兄的感召下,徐陵诸弟也是忠孝传家。徐陵三弟徐孝克,居父丧,几乎不能承受人死的打击,侍奉生母陈氏,极尽孝顺之道。陈宣帝太建六年(574),徐孝克任国子博士,迁通直散骑常侍,兼国子祭酒。孝克每次侍宴,什么也不吃,到了席散之时,他面前的饭食却减少了好多,高宗秘密记着这事去问中书舍人管斌,管斌不能应对。从那以后管斌就用心观察这件事,果然发现徐孝克取珍稀果品放于腰间的大带中,管斌暂时不能明白孝克的用意所在,后来又去寻访,才知道他是带回家留给母亲吃的。管斌对高宗如实相告,高宗嗟叹了好久,于是告知有关部门:从今以后,每次皇帝饮宴群臣,徐孝克面前的饭食,都派人送给他,好用来赠送他的母亲。当时的人们都交口称赞这件事。

南朝萧梁时期的徐勉,身居要职,为官清正廉洁,梁朝一代说起担任相位而受到称赞的就是范云和徐勉。<sup>[7] (P685)</sup>

东海徐氏忠孝传家,素有孝友传统。就徐摛、徐陵父子而言,不惟文学,在政治生涯以及日常生活中,二人也珠联璧合、相依为命,以文才议论为华、以孝友谦慈为基,共同奏响了一曲悠悠父子情。徐摛、徐陵父子的文学成就得力于做官。徐摛把自幼聪明颖悟的长子徐陵一直带在自己身边,接受为官的教育,其间徐陵或随父受学,甚或与长自己不远的萧纲同学同戏。于是,早年随父在萧纲幕中任职的徐陵,在父辈的垂训与熏染下,得以受父教,承家法,且颇受萧纲信任。因此,当萧纲做了太子后,徐陵便随萧纲入东宫,充任东宫学士。中大通三年(531)萧纲即太子位后,徐摛、徐陵父子二人一时备位太子官,为萧纲新宠。可

以看出,东海徐氏重视孝友家法的教化与传承,这对徐氏家族子孙的健康成长及家族的昌隆都是个积极的推动。

#### 四、结语

南朝刘宋以后,门阀政治已向皇权政治回归,而东海徐氏家族之所以在南朝时期大放异彩,与统治阶级强调皇权,重视儒教,崇尚文学相关。另外,这一时期世家大族为保持一流高门的社会地位,避免“婚宦失类”,多与皇族以及门户相近的士族联姻,综观各种史料,东海徐氏多借助于与皇室联姻来提高自己的家族地位。作为一个以文学、政事通显的簪缨世家,东海徐氏家族家学绵延,以经史、文学传家,文献相承;同时,东海徐氏家族忠孝传家,子孙不坠家风。“诗书传家久,忠孝继世长”,正可谓东海徐氏家族文化长盛不衰的

写照。

#### 参考文献:

- [1] 安作璋,王志民.齐鲁文化通史(魏晋南北朝卷)[M].北京:中华书局,2004.
- [2] [唐]姚思廉.梁书[M].北京:中华书局,1973.
- [3] [唐]魏征等.隋书[M].北京:中华书局,1973.
- [4] 刘硕伟.文心雕龙笺释[M].北京:线装书局,2012.
- [5] [唐]姚思廉.陈书[M].北京:中华书局,1972.
- [6] 袁行霈.中国文学史[M].北京:高等教育出版社,1999.
- [7] 谢圣明,黄立平.白话二十四史(《周书》《隋书》《南史》卷)[M].北京:中国华侨出版社,1990.

责任编辑:侯德彤

## On the Family Learning and Family Traditions of the Xu Family on East China Sea

MA Na

( College of History and Culture, Linyi University Linyi 276005, China )

**Abstract:** The Xu Family on the East China Sea, represented by Xu Chi and Xu Ling, is renowned in the world for its achievements in both literature and governance. The family nurtured numerous celebrities, most of whom left the world with their own documents, thus making the Xu family a notable cultural family in Wei, Jin, Northern and Southern dynasties. It is worth noting that the Xu Family had its continuous learning in various fields such as Confucian classics, literature and historical documents. Additionally, the Xu family focused on both loyalty and filial respects, keeping good inheritance of the family faith. The rich cultural deposits and superior family traditions strongly promoted the Xu family on the East China Sea to ideal cultural prosperity.

**Key words:** Southern Dynasty; the East China Sea; the Xu Family; family learning; family tradition